

# Bruno Traversi

Docteur en philosophie - Chercheur associé laboratoire TEC et à la SFPA

Région de Lille, France  
Enseignement supérieur

## Entreprise actuelle

1. Université Paris Descartes Sorbonne,
2. Université Paris 10,
3. Université Lille3

## Précédent

1. SIM,
2. Université des Seychelles,
3. Université Artosi

## Enseignement

1. Université Paris X Nanterre

## Résumé

Enseignant, chercheur

Docteur en philosophie

Chercheur associé au TEC (Technique et Enjeux du Corps) de l'université Paris-Descartes

Chercheur attaché au CND (Centre National de Danse) Paris Pantin et à la SFPA (Société Française de Psychologie Analytique)

J'ai publié une étude sur le corps et son rapport avec l'inconscient collectif de Jung et de Pauli

"Le corps inconscient - et l'âme du monde selon Jung et Pauli" (Harmattan, 2016)

J'enseigne la philosophie, le yoga, l'aïkido et la danse.

Domaine de recherche: Philosophie de l'éducation, philosophie antique et japonaise, philosophie de la danse, psychologie et psychanalyse.

Travaille sur la collaboration entre C.G. Jung et W. Pauli (prix Nobel de physique en 1945). L'apport de la physique moderne à la psychologie analytique.

Dirige la traduction et l'édition des écrits de Ueshiba Morihei, Takemusu Aiki, auteurs d'ouvrages sur la culture japonaise.

## Expérience

- ***Chercheur associé***

Université Paris Descartes Sorbonne

février 2016 – Aujourd'hui (10 mois)

Chercheur associé au laboratoire TEC dirigé par Bernard Andrieu

L'unité TEC est l'héritière du projet énoncé en 1934 par Marcel Mauss à travers Les techniques du corps. Les différentes façons d'agir et de se déplacer : marcher, courir, grimper, nager, dormir, accoucher... ainsi que les différentes possibilités de pratiques : activités psychomotrices, sociomotrices, en co-motricité, incertaines ou dénuées d'incertitude, médiatisées par des instruments ou pas... sont spécifiques des sociétés dans lesquelles elles s'inscrivent.

<http://recherche.parisdescartes.fr/tec/Membres/Chercheur-e-s-associe-e-s>

· ***Charge d'enseignement de philosophie de l'éducation***

Université Paris 10  
septembre 2014 – Aujourd'hui (2 ans 3 mois)

Master 2 : Encadrement du mémoire de stage

Master 2 : le rapport au savoir

Transmission des savoirs, dimension politique du choix des programmes, dimension psychologique et social du rapport au savoir, différence entre se conformer et se former, rapport entre la spontanéité et le savoir.

Master 2 : Tuteur universitaire – Accompagnement des étudiants en poste de professeur des écoles (visite en classe).

***Enseignant d'EPS***

Université Lille 3  
septembre 2002 – Aujourd'hui (14 ans 3 mois)

UE10: UE libre niveau licence 1ère, 2ème et 3ème année. Intitulé de l'UE : Aikido  
Cours pratique et approche théorique : fonder la pratique de l'aikido dans la culture japonaise et particulièrement dans la pensée de Ueshiba Morihei (histoire, mythologie et philosophie).

UE10 : UE libre niveau licence 1ère, 2ème et 3ème année. Intitulé de l'UE : Yoga  
Cours pratique et approche théorique. Forme de yoga, le katsugen'undo recherche l'émergence d'une gestuelle spontanée qui permet au corps de se rééquilibrer.

· ***Initiation à la psychologie analytique de C.G. Jung - Corps et Inconscient***

SÉMINAIRE - 2014

Séminaire annuel, abordant les grandes thématiques de la pensée de Carl Gustav Jung à partir de la question du corps. A partir de lectures commentées de ses écrits où se côtoient science physique moderne, psychologie, alchimie et spiritualité, et de témoignages, les séances constituent un cheminement dans la pensée complexe de Jung.

· ***Enseignant de philosophie***

Université des Seychelles - 2013

2013 - Séminaire de philosophie – Université des Seychelles - CM

Faculty of humanities (Licence de français) et National Institute of education (science de l'éducation)

Enjeux et dilemmes de la relation éducative de Platon à W. Pauli et C. G. Jung

Philosophie de l'éducation : la relation éducative. Objectif : Attester de l'ancienneté et de la diversité des questionnements sur la relation éducative à l'école et en dehors.

Contenu : rapport contrainte et liberté ; les différentes formes de l'autorité. La notion de discipline à l'école, règles de vie, autonomie, sanctions. Processus psychologiques en œuvre dans la relation éducative et dans la gouvernance selon la perspective de Carl Gustav Jung. Étude de l'influence des théories de Jung sur le management d'Olivetti (rapport entre éducation et management).

· ***enseignant de philosophie, didactique des APS***

Université Artosi - 2010 – 2013

Master 1ère année : UE1, CM et TD : philosophie de l'éducation : travail enseignant, finalités, valeurs, dilemmes.

Master 1ère année : UE3, TD : EPS : savoirs disciplinaires de référence.

Master 2ème année : UE1, CM et TD : philosophie de l'éducation : la relation éducative.

Master 2ème année : UE5, : Mise en œuvre et analyse d'une pratique physique et sportive.

Master 1ère année : UE1, premier semestre : philosophie de l'éducation : travail enseignant, finalités, valeurs, dilemmes.

Master 1ère année : UE1, deuxième semestre : philosophie de l'éducation : la dimension culturelle de l'enseignement.

**Formation**

***Université Paris X Nanterre***

Doctorat de philosophie, Philosophie - psychanalyse, science physique moderne, mention "félicitations à l'unanimité du jury"

Intitulé de la thèse:- Hypothèse d'une structure inconsciente du mouvement.

Université Paris Ouest – École doctorale ED139 - Directeur de recherche : Jean-François Balaudé.

Résumé de la thèse : A partir de nos observations et des travaux communs de Carl Gustav Jung et Wolfgang Pauli, Prix Nobel de Physique en 1945, et d'études pratiques réalisées en ateliers sur les modification des états de conscience en état de transe (à partir des danses extatiques japonaises Kagura), nous faisons l'hypothèse d'une structure inconsciente du mouvement comprenant une architecture primaire de l'espace et du temps à travers laquelle l'homme s'inscrit dans le monde. Cette structure psychophysique inconsciente, de nature géométrique et centrée, nous permet de faire une interprétation de certains mythes tels que le mythe de l'ouverture de la caverne du Shinto, ou la fondation

de Rome. La thèse se développe autour de l'éducation, du vivre-ensemble, de la gouvernance politique.

Activités et associations : Axes de Recherche: Éducation, culture, Psychologie, psychanalyse de Carl Gustav Jung et science physique chez Wolfgang Pauli (Prix Nobel de Physique en 1945) Culture japonaise Formation et management en entreprise, psychologie de l'organisation du travail.

## Publications

- ***Les marqueurs corporels de l'atemporalité selon C.G. Jung et W. Pauli***

octobre 2016

Article publié dans la revue Présences dirigée par le Pascal Galvani, professeur de psychologie à l'université Rimouski.

En nous fondant sur les travaux de Carl Gustav Jung, fondateur de la psychologie des profondeurs, et de Wolfgang Pauli, l'un des pères de la physique quantique, nous proposons une analyse de l'inscription du sujet dans le temps. À partir d'une approche phénoménologique de la danse Kagura Mai, danse japonaise de type extatique que nous avons étudiée en atelier pendant dix ans dans le cadre de notre thèse de doctorat, nous mettons en évidence l'existence de marqueurs corporels de l'atemporalité qui semblent indiquer l'existence d'un plan sous-jacent, un « plan antérieur », indifférent à la flèche du temps selon Jung et Pauli. Dans le champ des croyances japonaises, la danse Kagura Mai est perçue comme la résurgence d'un temps originaire propre à renouveler le monde.

<http://www.uqar.ca/universite/a-propos-de-l-uqar/departements/departement-de-psychosociologie-et-travail-social/presences-revue-transdisciplinaire-d-etude-des-pratiques-psychosociales>

Auteur : Bruno Traversi

- ***Le corps inconscient - et l'Âme du monde selon C.G. Jung et W. Pauli***

***L'harmattan - collection Ouverture philosophique- mars 2016***

LIVRE: Le corps inconscient et l'Âme du monde selon C.G. Jung et W. Pauli.  
Une étude sur le corps entre psychologie des profondeurs et physique quantique  
De la même manière qu'il existe un arrière-monde de la matière indifférent au temps fléchi et à la causalité, un arrière-monde en psychologie, il existe un arrière monde du corps - "le corps originel". Cette étude sur le corps se base sur les travaux communs de Jung et de Pauli, et sur des expériences faites en séances pendant 10 ans.

Auteur : Bruno Traversi

· ***La déchirure de l'espace et la naissance du sujet***

Revue PLASTIR- juillet 2016

La Revue PLASTIR est dirigée par M. W. Debono, chercheur en neurosciences et théoricien de la plasticité. Présentation de l'article par M.W. Debono:

TRAVERSI vient de publier « Le corps inconscient et l'Âme du monde selon C.G. Jung et W. Pauli ». C'est donc tout naturellement qu'il aborde avec brio ce sujet dans l'essai qu'il nous propose pour PLASTIR en nous résumant son approche comme suit: « C. G. Jung et W. Pauli collaborent pendant un quart de siècle autour du rapport entre la sphère physique et la sphère psychique. Leur exploration conjointe du « problème psychophysique » les conduit à admettre l'existence d'un arrière-plan au monde phénoménal, arrière-plan « mi-physique mi-psychique ». Ce modèle, qu'ils établissent [...] remet en question la représentation que nous nous faisons de l'inscription de l'homme dans son milieu. Il suppose, en effet, que l'existence de l'homme, sa présence et son agir en ce monde, s'enracine dans ce plan antérieur où ne vaut ni la flèche du temps ni l'espace comme étendue, ni non plus la séparation entre moi et autrui ou encore la causalité. Sa présence et sa structure transparaissent notamment à l'occasion de certains états psychologiques lors desquels, le moi étant mis hors circuit, les couches primaires de la psyché peuvent se révéler, comme dans certains rêves de Pauli, ou encore lors de danses extatiques.[...] Il nous semble ainsi constituer la substructure commune au sujet et au monde, comme un espace originel unique dont l'espace intime (du moi) et l'espace mondain (du non-moi), dans leur dichotomie, seraient les reflets opposés. » Il en va ici d'une ouverture profonde touchant autant cette praxis et cette philosophie qu'une chorégraphie intime. Nous entendons par là ce point nodal où la plasticité des corps offre le moins de résistance à celle de l'esprit, où l'entre-deux de Jung et Pauli fait écho aux approches neurophénoménologiques ou mésologiques décrivant l'indissociabilité de l'entité corps-esprit-monde.

Auteur : Bruno Traversi

· ***L'éducation et l'art du sabre selon Ueshiba Morihei - entre Occident et Japon***

Éditions du Cénacle de FRANCE -mai 2016

LIVRE : Collectif sous la direction de Bruno Traversi. Actes de la deuxième journée d'étude, organisée à l'université de Lille3, consacrée à la pensée de Ueshiba Morihei. Ce deuxième volume des Carnets de Takemusu Aiki est centré autour d'un texte inédit de Ueshiba Morihei et Takahashi Hideo: "Un avec l'univers". il s'agit d'une leçon de sabre dans laquelle Ueshiba présente les principes de son art. Le texte donné en version bilingue, nous plonge dans la culture japonaise traditionnelle japonaise, au coeur de la mythologie shinto, du bouddhisme Shingon et Zen, et des croyances populaire. La pensée de Ueshiba est analysée à l'aune des travaux de Carl Gustav Jung et de Wolfgang Pauli, l'un des pères de la physique quantique.

Auteur : Bruno Traversi

· ***Le mandala, objet d'art transdisciplinaire***

DEMeter du CEAC de Lille3  
mars 2016

Depuis le milieu du XXe siècle, le concept de « mandala » est présent dans le champ de la modernité artistique, et tout particulièrement dans le domaine de l'art-thérapie. Le mandala y est présenté comme une œuvre d'art à contempler ou à réaliser, non seulement expressive de l'âme, mais encore propre à « soigner », ou même propice à la réalisation de soi. De plus, les « mandalas » se retrouvent non seulement dans le cadre des pratiques picturales, mais aussi en danse ou encore en architecture. Le concept de mandala est employé dans les études sur l'art sacré, du bouddhisme, mais aussi d'autres traditions ; il est également utilisé dans le champ des études historiques et ethnologiques concernant les rituels de fondation des villes ; il se retrouve encore en psychologie, au premier chef chez Carl Gustav Jung ; mais aussi en physique moderne, chez Wolfgang Pauli. Ainsi, le mandala est un objet que l'on peut qualifier de « transdisciplinaire », au sens que Basarab Nicolescu confère à ce terme au regard du changement de paradigme culturel engagé avec l'avènement de la physique quantique.

Auteur : Bruno Traversi

· - ***Le corps et le sabre, Carnet d'étude sur la pensée de Ueshiba Morihei, volume 1***

Edition Cénacle -2010

LIVRE: Ce premier volume présente notamment un texte inédit du fondateur intitulé "Ma méthode de sabre Shôchikubai". Dans ce texte, Me Ueshiba présente l'expérience grâce à laquelle il a fondé sa méthode de sabre. Mais ce texte est en réalité bien plus qu'un exposé technique. Il permet en effet de comprendre l'origine de l'aikidô, sa finalité et son principe d'action. Le récit de Maître Ueshiba est donné dans son entièreté en japonais, traduit en français et assorti d'un commentaires et d'un lexique de termes japonais.

Sommaire:

Le corps comme chair du mythe - Le statut du corps chez Ueshiba Morihei (B. Traversi)

Ma méthode de Sabre de Shôchikubai (M.Ueshiba)

A propos d'une approche cartésienne de l'aikidô (B. Traversi)

Symbolique du corps et corps symbolique dans les contemplations Shingon (P. Régnier)

Exposition Une voix pour la paix - Réflexion autour de deux tableaux (R. Delanssays)

Auteur : Bruno Traversi

· ***L'irrationnel dans l'architecture du travail - Figures du cercle de la gouvernance chez Adriano Olivetti et Carl Gustav Jung***

Revue de psychologie internationale RIPCO.  
juillet 2013

ARTICLE: Le management chez Adriano Olivetti - figure emblématique de l'entrepreneuriat italien du XXe siècle – revêt, d'une part, l'aspect d'une rationalisation de l'organisation du travail sur le modèle de Taylor et, d'autre part, se fonde sur des

principes d'individuation inspirés en partie de la psychologie analytique de Carl Gustav Jung.

Auteur : Bruno Traversi

· ***Hypothèse d'une structure inconsciente du mouvement***

Revue DEMéter de Lille3 - décembre 2013

ARTICLE: Carl Gustav Jung atteste, pour l'avoir observé chez ses patientes, que des figures en forme de mandala peuvent être produites spontanément et dans une relative inconscience, soit sous forme de dessins, ou encore à travers le tracé de danses extatiques. Le geste, la marche, la posture trouveraient-ils leur racine bien en-deçà du moi, dans l'inconscience collective ? En croisant les points de vue du philosophe, du physicien et du psychomotricien, nous nous proposons de tirer de ces expériences dansées l'hypothèse d'une structure inconsciente du mouvement.

Auteurs : Bruno Traversi  
Stéphanie Ribery,  
Alexandre Mercier

· ***La danse comme divertissement et le renouveau du monde dans la tradition japonaise***

Dancing plague - décembre 2012

ARTICLE: L'un des mythes fondateurs du shintō fait procéder le renouveau du monde d'une danse sacrée exécutée par la divinité Ame-no-Uzume-no-mikoto [天宇受売命]. Dans ce mythe, dit de la porte de la caverne [Ame-no-iwayado, 天の石屋戸], Uzume exécute, devant l'assemblée des dieux, une danse de divertissement dans le but de faire sortir la déesse solaire Amaterasu [天照] de la caverne où elle s'était recluse, plongeant ainsi le monde dans les ténèbres. Ce mythe, considéré comme le prototype des danses extatiques Kagura [神楽], est un mythe de la fertilité et du renouveau du monde

Auteur : Bruno Traversi

***Principes et préceptes éducatifs chez Adriano Olivetti***  
janvier 2015

En préparation – recueil d'études sur l'éducation chez Adriano Olivetti – manager emblématique de l'entrepreneuriat italien au XXe siècle, précurseur d'un management humaniste, alliant développement personnel et efficacité de l'organisation. Adriano Olivetti a été le premier à faire publier les ouvrages de Carl Gustav Jung en italien.

Auteur : Bruno Traversi

***Savoir salvateur - savoir scientifique***  
2016

Livre en préparation : Savoir salvateur et savoir scientifique

Penser l'éducation à l'aune de la physique moderne.

Au fil de sa collaboration avec Carl Gustav Jung, (durant 25 ans), Wolfgang Pauli (Prix Nobel de physique en 1945) définit deux types de savoirs indissociables : le savoir scientifique et le savoir salvateur (connaissance de soi). Il développe sa théorie au regard de la révolution scientifique que représente l'avènement de la physique quantique, d'une part, et de la théorie de Jung d'un inconscient collectif.

Auteur : Bruno Traversi